

## DER ŠENSTER GOB OD POČÁTKU K DNEŠKU

Začalo to roku 2011. Jiří a Vojtěch se znali z hudební vědy a chtěli spolu hrát židovskou muziku. Vojtěch se trochu učil na harmoniku a Jiří uměl zahrát na flétnu každíčkou notičku, hlavně když byla napsaná na papíře. Vojtěch měl taky od jara nový kontrabas, ale moc nevěděl, jak a co se na něj hraje. V létě na Kozím mejdanu u Standy Pence jim Žofie představila Jana jakožto člověka, co umí všechny písničky na světě a taky hraje na basu, ale nemá basu. Domluvili se tedy, že něco společně udělají.



První focení Der Šenster Gob u krbu v bytě na Václaváku

Jiří si koupil klarinet, protože bez něj by to přeci nebyla židovská muzika. To ale ještě nevěděl, že klarinet přefukuje do duodecimy, takže se na něj hraje trochu jinak než na flétnu, a taky si koupil neseřízený rozbitý krám, takže brzy přišel na to, že s flétnou je židovská muzika mnohem lepší, protože tak ji aspoň nikdo nehraje. Hned na podzim byla první zkouška a asi den po ní první vystoupení na trhu na Zbraslavi. Repertoár sestával z asi šesti nejohranějších židovských písniček, které se opakovaly pořád dokola.



Der Šenster Gob hraje na chodníku, který je akademickou půdou, v době, kdy se nesmělo hrát na ulici.

Během zimy měla kapela i nějaké zkoušky, na kterých se naučila dalších řádově šest písní. Nezpívalo se v nich, hrály co nejrychleji (zejména aby každá další doba byla o kousek rychlejší než doba před ní) a pořád dokola. A tak Jiří, Vojtěch a Jan vzali na jaře 2012 Favorit, na střechu naložili basu, sud se spacáky a do bedny pivo a vydali se na první cestu po Evropě, kde nesměle vystupovali na ulicích různých

měst. Zlatým hřebem cesty pak byl koncert na festivalu Festilhouët v Bretani u přátel na statku. Tam ve společnosti mnohem lepších muzikantů, kde se Jiří a Vojtěch ještě hodně styděli za své hraní, vznikla náhodou první ucelená nahrávka na jedno nahrávací, která se posléze zhmotnila v **první živé CD**. S cédéčky je to na ulici totiž vždy veselejší a vybere se na chutnější sýry a lepší alkoholy a koláče.



Expediční Favorit Der Šenster Gob na vinici ve Francii

Jarní cesta se hochům líbila, a tak hned na konci června nahráli u Jiřího v prádelně ve výborné akustice rozvěšených prostěradel a harampádí **první studiové CD**, a to rovněž na jedno nahrávací. S oběma disky se Der Šenster Gob v srpnu vydal na cestu na celý měsíc a projížděl podobnou trasu jako na jaře, ale pomaleji, což bylo opět vcelku příjemné, takže se Vojtěch rozhodl pořídit větší automobil, aby se daly cesty podnikat pohodlněji a déle.



Der Šenster Gob hoduje za hudbou vydělané peníze a má radost.

Tak se během podzima i stalo, ale Jiří se mezitím začal více věnovat vaření piva a dalším věcem, takže při cestě do Švédska na festival Umefolk v lednu a únoru 2013 jej zastoupila Žofie z prvního odstavce.

To byl také pomalu konec původního tria. Žofie totiž měla dost svých jiných projektů. Proto Jan s Vojtěchem přemýšleli, koho by s sebou vzali na plánovanou srpnovou cestu tím novým velikým autem.



Nový expediční vůz Der Šenster Gob parkuje ve sněhové závěži ve městě Umea.

Naštěstí se však zrovna nedlouho předtím seznámili s klarinetistou Bohdanem a taky zkušený harmonikář Dála, kterého velmi oceňovali pro jeho dobře vytříbený repertoár i vlastní překlady lidových písniček, se tvářil, že by zase jednou vyrazil do světa. Tak se stalo, že tito čtyři (ještě trochu i s Annou, která se náhodou namanula v témže pokoji) nahráli v bytě na Václaváku, kde Jan a Vojtěch a pak i Anna bydleli, album **Der Šenster Gob + Dála**. S ním potom objeli Polsko a Pobaltí. Jelikož si však mezi tím Jan koupil svou vlastní krásnou basu, kterou nechtěl tahat po ulicích, a taky protože Dála hrál na harmoniku, rozhodli se s Vojtěchem, že Jan bude hrát raději na kytaru a Vojtěch na kontrabas.



Der Šenster Gob ve Varšavě v srpnu 2013

Na podzim 2013 se však cesty Der Šenster Gob a Dály rozešly (ale pořád zůstali přáteli a dodnes spolu hrají), a tak Dálu od již předem domluvených podzimních koncertů nahradila houslistka Anežka. S ní přišel do kapely ženský hlas a autenticky a mile špinavý styl brněnského Bronxu. A hned na jednom z prvních koncertů této sestavy v náramné kavárně a pekařství Zastávce v Brně se nějaký člověk dovolil, zda by směl koncert nahrát. Kapela souhlasila, a jelikož v Zastávce bývala vždy skvělá atmosféra i akustika, učinili hoši a dívka z této nahrávky nové **živé CD**, což se v nové sestavě hodilo.



Der Šenster Gob v kavárně a pekařství Zastávce těsně před tím, než Cigáni zvenku hodí dovnitř oknem pětikilo za pěknou písničku.

Tak podnikl Der Šenster Gob několik cest po Československu i zahraničí, až přišel podzim 2014 a plánovaná tour do Bretaně. Když však bylo již vše zorganizováno, přemluvila kapela Circus Problem Bohdana, ať raději zůstane s ní v Česku, a tak jeho místo v Der Šenster Gob převzal Matěj, s kterým kapela po bretonské a následující československé tour nahrála nové studiové **CD Koláče**, tentokrát na půdě u Marianny a na dvě (sic!) nahrávací. Na jedno vše a na druhé zpěv, aby to znělo jako z opravdového studia. Toto céděčko si taky v rámci pokroku nechali vylišovat a dodat v počtu 1000ks specializovanou továrnou, místo aby při cestách autem vypalovali disky na počítači, z papíru vystřihovali a slepovali obaly a vše kompletovali na koleni.



Der Šenster Gob v Budapešti na jaře 2015

Na jaře 2015 si ještě tato nová oficiální sestava zajela na několik týdnů do Bretaně a již přišla největší expedice v dějinách Der Šenster Gob, cesta do Gruzie. Na tuto dva měsíce trvající tour však Matěj s Anežkou neměli čas, takže je pro tu příležitost zastoupili houslista Ludvík a flétnistka Žofie z prvního a pátého odstavce. I repertoár se na radu znalých přátel rozšířil o v Gruzii nedostatkový swing v podobě ryvolovských písní o vlacích a kainarovských písní o starých mužích a křivých nosech. Na cestě nikdo nezemřel ani se nestala pohroma, i když se jako vždy při takových podnicích k mnohým schylovalo. Po návratu z Gruzie do automobilu mžikem přistoupili opět Anežka s Matějem a pokračovalo se.



Setkání automobilu Der Šenster Gob s nejběžnějším typem místního vozidla v horách v Gruzii (naspřevaný nápis Sparta je z Prahy)

Nadcházejícího roku 2016 začal Jiří, kterého si ještě pamatujete z počátku příběhu, postrádat při svém pivním vytížení nějaké kulturní uplatnění, a proto se staří přátelé rozhodli obnovit pod názvem Urgob původní sestavu a vydat se s ní do Bretaně pod záminkou ochutnávání tamních piv. Tak se i na jaře roku 2017 stalo. Vojtěch tehdy prodal obytné auto, protože měl jakési životní plány, a tak se až skoro symbolicky ve staré sestavě jelo starým způsobem osobním autem, tentokrát již o chlup větším, a s divnou věcí na střeše, tentokrát střešním stanem pro dva ze tří (protože třetí se vešel vleže do auta i s basou).



Urgob při jednom z novodobých vystoupení ve Valdštejské lodžii u Jičína

Na podzim 2017 se také rozešly cesty Der Šenster Gob a Anežky (ale pořád zůstali přáteli a Matěj si dokonce Anežku bude letos brát za ženu) a houslí se chopil Juraj. Ještě předtím však, těsně koncem roku 2016, hrál Der Šenster Gob na zavíracím večírku již dříve zmíněné kavárny a pekařství Zastávky v Brně. Tento koncert, kde je na gypsy kytaru doprovázel i host Grégoire, si tehdy na dvě nahrávací desky nahráli na památku. Tedy zatím jen na památku.



Der Šenster Gob s Jurajem na housle při koncertě v Ostravě, na který se jelo vlakem a po kterém byl pěkný večírek

Na jaře 2018 dále cestovalo a hrálo i staré trio Urgob. K tomu se ale zjistilo, že Juraj, ta hlava dřává a diář přečpaný, nevládne hrát zdaleka tak často, jak by bylo radno, a tak se poprvé v historii Der Šenster Gob obsadilo místo houslí dvěma alternanty, a to s příchodem Martina. Každý houslista měl trochu jiný styl, přednosti i neduhy, a tak to bylo alespoň zábavnější. Tak ubíhal tu koncert s jedním, tu s druhým, na tour do Bretaně začátkem roku 2019 se oba pěkně vystřídali a poveselili se během výměny vprostřed noci ve Strasbourgu na večírku v karavanu, z něhož třeba někdy uslyšíte tajnou nahrávku.



Der Šenster Gob s Martinem na housle na festivalu v Hradci Králové, kde bylo nezanedbatelné množství dobrých lidí

Jak jste si ale možná všimli, již po čtyři odstavce nepřibýlo žádné nové CD. Přitom nové písničky přibývaly, dva noví houslisté hráli a bylo by co zaznamenat. Tak se rozhodlo, že na podzim 2019 učiní kape-

la další cestu do Bretaně, kde se vystřídají oba houslisté, nachystají se pěkné aranže a koncem roku vznikne nové CD, a to tentokrát dokonce v opravdovém studiu. V podobnou dobu se však také Jan začal vrtat v té nahrávce ze Zastávky z roku 2016. Zjistil, že dvě nahrávací mají dohromady čtyři mikrofony, z nichž každý míří jinam, a že se s tím zvukem dá vlastně docela pracovat. A tak pracoval, hledal, které písničky se povedly nejvíce, a to průběžně čím dál méně tajně a jen pro své potěšení a čím dál více veřejně a s rodícím se úmyslem učinit z té nahrávky živé CD.



Značně severozápadní pobřeží Bretaně na podzim 2019

Před podzimní cestou do Bretaně Jurajův nabitý kalendář zvítězil nad rolí polohouslisty v Der Šenster Gob a sestava se opět zmenšila na formát jednoho člověka na jedno místo. Tak kapela také po návratu z Bretaně nahrála plánované nové **CD Dža mange hop** pouze s jedním houslistou. Jelikož však, jak víme, paralelně existovalo i staré trio Urgob, které se také učilo nové písničky, je na CD zastoupena i tato sestava. A kromě toho i několik hostů a několik neobvyklých nástrojů. To činí z Dža mange hop nejen nejkvalitněji nahané, ale také nejbarevnější a nejrůznorodější album v bezmála desetileté historii Der Šenster Gob.



Matěj (a ostatní mimo záběr) ve studiu Aluna se učí říct „Dža mange hop“

A jak to dopadlo s nahrávkou z Brna? Jan, Matěj, Vojtěch, Martin a Anežka vybrali písničky, které se jim na té nahrávce nejvíce líbily, a Jan využil kontaktů z nahrávání Dža mange hop a nechal živák profesionálně zvukařsky editovat a masterovat. A tak vznikl **nový živák z Brna**, jež sice nahrála sestava, která již neexistuje, v místě, které také již neexistuje, ale zároveň je to z těch všech živáků opět ten nejlepší, a tak to má být, že ty další věci jsou lepší než ty minulé, aby svět byl stále krásnější.



Der Šenster Gob pózuje fotografovi celostátního deníku při focení k článku o pouličním umění

A příští podzim bude večírek oslavy deseti let trvání kapely Der Šenster Gob, tak přijďte.